

Le projet calligraphie et enluminure a démarré !

Mardi 25 février a eu lieu le premier atelier de calligraphie et d'enluminure au Lycée des Métiers de l'Automobile de Pont-de-Buis. Ce projet se déroulera jusqu'au début du mois d'avril.

La première séance

L'atelier a duré 3 heures, de 13h à 16 h, dans notre salle de cours. Avec nous, les élèves de l'UPE2A (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants), il y avait notre professeure Mme Gouzien et l'artiste calligraphe et enlumineur Eric Nguyen. - Souleymane

Ce qu'on a fait

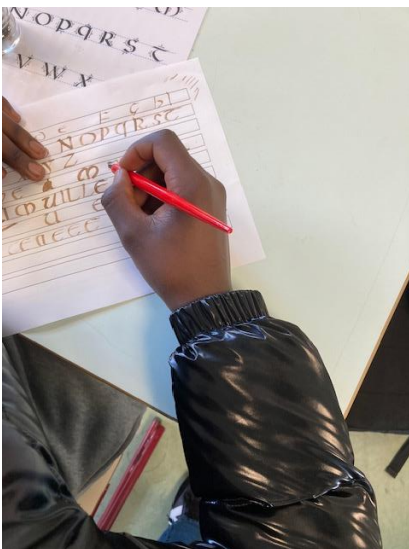
Pour ce premier atelier, on a appris à calligraphier tout l'alphabet et notre prénom, puis la première phrase du texte inventé en atelier d'écriture, en cours. On a écrit les pseudonymes inventés pour chaque élève : Zabiceps pour Zabi, Souleymanières pour Souleymane, Mohamédicament pour Mohamed, Saliberté pour Salih, Aimeilleur ou Aimé et Ahmadzaïkido pour Ahmadzaï. - Mohamed et Salih

Ensuite, les élèves ont préparé l'encre ferro-gallique pour la séance suivante : dans des mortiers, ils ont pilé des noix de galls et de la gomme arabique. Ces poudres ont été dissoutes avec de l'eau chaude : l'ensemble sera mélangé avec du sulfate de fer une semaine plus tard et filtré.



Le filtrage de l'encre ferro-gallique

Beaucoup de règles à respecter



Aimé écrit à la brou de noix

On a utilisé une plume métallique dans un porte-plume. On a chargé la plume avec de l'encre à la brou de noix (elle est marron) et on a suivi les règles pour l'écriture onciale, utilisée en Europe aux VIII^e et IX^e siècles : chaque lettre doit toucher les lignes en haut et en bas (pour qu'elles aient toutes la même hauteur), la plume est inclinée de 20° par rapport à la page et on doit respecter l'ordre des traits pour écrire chaque lettre (par exemple, un A s'écrit en 3 traits, dans un ordre bien précis). - Ahamadzaï et Aimé

« La vie est une école et le temps est un enseignant. »

Ce joli proverbe soudanais nous a été offert par Salih - qui a beaucoup apprécié la calligraphie - pour nous encourager face aux difficultés !

« J'ai trouvé ça difficile, mais on s'accroche pour persévérer. Au début de la séance, j'étais découragé mais il faut s'appliquer et finalement j'étais content de mon travail » (Mohamed)

« J'ai bien aimé la calligraphie, l'écriture est jolie. Certaines lettres sont plus difficiles à écrire, comme le S ». (Souleymane)

« C'était un petit peu compliqué à écrire » (Zabi)

« C'était difficile, on a appris lentement. Mais c'était bien, la calligraphie c'est très joli » (Ahmadzaï et Aimé)

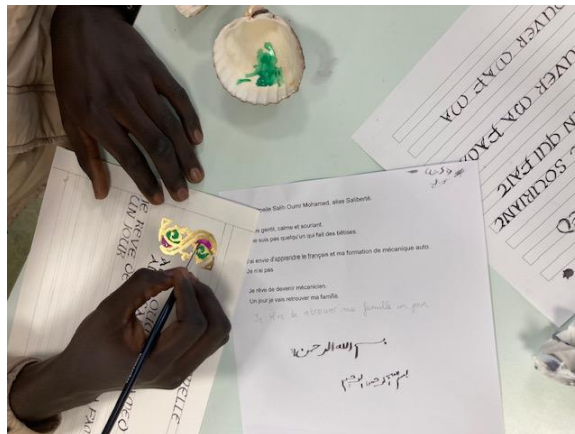
Et la suite ?

La semaine suivante, on est passés sur un format plus imposant, avec 4 heures d'atelier. Nous avons commencé l'enluminure, chacun décalquant la lettrine initiale de son prénom sur une page qu'il a fallu préalablement ligner de façon précise. Puis les élèves ont passé leur initiale à la feuille d'or et nettoyé leurs travaux à la gomme « mie de pain ». Il leur reste encore du travail de peinture et d'ombrage pour que leur enluminure soit terminée.



Souleymane passe sa lettrine à l'or

Cette séance a aussi vu la finalisation de notre encre ferro-gallique, que nous avons aussitôt essayée en reprenant les principes de l'onciale, mais sur des lignes et avec une plume plus petite. Cette encre présente des nuances de gris et de noir très jolies et les élèves étaient contents de voir leurs progrès en calligraphie.



Salih pose la peinture

Pour les séances suivantes, nous allons devoir recopier des phrases des textes réalisés en ateliers d'écriture pendant les cours sans faire d'erreur (pas de correcteur possible ici !), ce qui exige énormément de concentration.

Notre projet final est de réaliser une œuvre collective, un leporello : chacun réalise une page de ce livre-accordéon qui sera enluminé et relié. - Gaëlle Gouzien.

Ecriture collective de l'article pour le site du Lycée des élèves de l'UPE2A de Gaëlle Gouzien